

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

УТВЕРЖДЕНА:

заместителем директора по учебно-
производственной работе

 Н.Ф. Борзенко

« 29 » 04 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература

профессия 26.01.01 Судостроитель-судоремонтник металлических судов

Тюмень 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе Примерной программы дисциплины Русский язык для профессий и специальностей среднего профессионального образования, утвержденной Департаментом государственной политики нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.) и одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» от 23 июля 2015 года, и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) по специальности по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 26.01.01 Судостроитель - судоремонтник металлических судов, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г № 865

Рассмотрена на заседании ПЦК гуманитарных и естественно-научных дисциплин

протокол № 2 от «22» 04 2020 г.

Председатель ПЦК  /Валишина Р. Г./

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик:

Кудашова И.В. – преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ ТО
Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса

СОДЕРЖАНИЕ

Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02

Литература

Структура и содержание учебной дисциплины

Условия реализации программы учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина ОУД.02 Литература

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации ОПОП на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21.07.2015 г.) – «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» – авторы: Г.А.Обернихина, зав. кафедрой преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки, КПН, профессор; Т.В.Емельянова, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент; Е.В.Мацьяка, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, КПН, доцент; К.В.Савченко, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент, Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) и ФГОС по специальностям среднего профессионального образования: 26.01.01 Судостроитель - судоремонтник металлических судов, утвержденного Министерством образования и науки РФ приказом № 865 от 02.08.2013 г.

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 26.01.01 Судостроитель-судоремонтник металлических судов.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес .
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 1	– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним
ОК 2		
ОК 3	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
ОК 4		
ОК 5	– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ОК 6		
ОК 7		
	– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
	– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
	– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	170
в том числе:	
теоретическое обучение	60
практические занятия	110
<i>Самостоятельная работа</i>	85
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций
1	2	3	5
Введение	Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)	2 + 10/6	ОК 01-ОК 06 ОК 07
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Содержание учебного материала 1.1.1 Художественная литература как вид искусства. 1.1.2 Периодизация русской литературы XIX — XX веков. 1.1.3 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. 1.1.4 Романтизм. 1.1.5 Особенности русского романтизма. 1.1.6 Литературные общества и кружки. 1.1.7 Зарождение русской литературной критики. 1.1.8 Становление реализма в русской литературе. 1.1.9 Русское искусство Самостоятельная работа обучающихся Презентация по теме «Литературные течения. Романтизм»	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
Тема 1.2 А.С. Пушкин	Содержание учебного материала Практическая работа №1 1.2.1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь поэта. 1.2.2. Детство и юность. 1.2.3. Петербург и вольнолюбивая лирика. 1.2.4. Южная ссылка и романтический период творчества. 1.2.5. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. 1.2.6. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества 1.2.7. Анализ стихотворений: «Погасло дневное светило» «Свободы сеятель пустынный...» «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» «Деревня» «Пророк» «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» 1.2.8. Поэма «Медный всадник» 1.2.9. Проблема личности и государства в поэме. Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов) Заучивание наизусть. Сообщения «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть».	1	ОК1 – ОК7
Тема 1.3	Содержание учебного материала Практическая работа № 2 1.3.1. Сведения из биографии. Характеристика творчества.	2	

М.Ю. Лермонтов	1.3.2	Этапы творчества.	4	ОК1–ОК7
	1.3.3	Основные мотивы лирики Лермонтова.		
	1.3.4	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.		
	1.3.5	Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		
	1.3.6	Тема одиночества в лирике Лермонтова.		
	1.3.7	Поэт и общество.		
	1.3.8	Трагизм любовной лирики Лермонтова.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Сообщения: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Заучивание наизусть.			
	Содержание учебного материала			
	Практическая работа № 3			
	1.4.1	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		
	1.4.2	Особенности сатиры Гоголя.		
	1.4.3	Петербургские повести»: «Шинель», «Портрет»		
1.4.4	Композиция.			
1.4.5	Сюжет.			
1.4.6	Герой.			
1.4.7	Мотивы личного и социального разочарования.			
1.4.8	Аналитическая работа с текстом Н.В. Гоголя «Портрет». Идейный замысел.			
1.4.9	Приемы комического в повести.			
1.4.10	Авторская позиция Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.			
1.4.11	Контрольная работа по литературе первой половины XIX века.			
Самостоятельная работа обучающихся				
Сообщения: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников» Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов)				
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		1	80/40	
Содержание учебного материала				
2.1.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	2	ОК1–ОК7	
2.1.2	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии.			
2.1.3	Отмена крепостного права.			
2.1.4	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки»			
2.1.5	«Русское слово».			
2.1.6	Новые типы героев в русской литературе.			
2.1.7	Взаимодействие разных стилей и направлений.			
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 2. 1				
Русская литература второй половины XIX века				

	Сообщения: «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века. Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи»	1		
Тема 2.2 А.Н. Островский	Содержание учебного материала	6	OK2,OK3,OK4, OK5,OK6,OK7	
	2.2.1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного)		
	2.2.2	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза».		
	2.2.3	«Драма А.Н. Островского «Гроза»: действующие лица, конфликт, художественные особенности»		
	2.2.4	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев.	2	OK1–OK7
	Содержание учебного материала			
	Практическая работа № 4			
	2.2.4	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Незаурядность Катерины.		
	2.2.5	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.		
	2.2.6	Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме.		
2.2.7	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.			
Содержание учебного материала				
Практическая работа № 5.		2	OK1–OK7	
2.2.8	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.			
2.2.9	Лариса и ее окружение.			
2.2.10	Анализ драматического произведения (по пьесе Островского «Бесприданница»).			
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 2.3 И.А. Гончаров	Сообщения: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев»	3		
	Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору студентов).			
	Содержание учебного материала	6	OK1–OK7	
	Практическая работа № 6			
	2.3.1	Личность и жизненный путь И. А. Гончарова.		
	2.3.2	Творческая история романа «Обломов».		
	2.3.3	Своеобразие сюжета и жанра произведения.	6	
	2.3.4	Проблема русского национального характера. Типичность образа Обломова. Эволюция образа.		
	2.3.5	Анализ главы «Сон Обломова» как художественно-философский центр романа.		
	Практическая работа № 7			
2.3.6	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.			
Практическая работа № 8				
2.3.7	Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына.			
Самостоятельная работа обучающихся				
Сообщения: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».		3		
	Содержание учебного материала	10/5		
2.4.1	И.С. Тургенев. Жизненный путь и творческая биография.	2	OK2,OK3,OK4,	

Тема 2.4 И.С. Тургенев	2.4.2	Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви (повести «Ася», «Первая любовь»), Тургенев-романист.		OK5,OK6,OK7
	Содержание учебного материала			
	Практическая работа № 9			
	2.4.5	Роман «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Его взгляды.		
	2.4.6	Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Идеиные споры отцов и детей. Конфликт героев.		
	2.4.7	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.		
	Содержание учебного материала			
	Практическая работа № 10			
	2.4.8	Тема любви в романе. Базаров и Одинцова.	2	OK1–OK7
	2.4.9	Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		
	Содержание учебного материала			
	Практическая работа № 11			
	2.4.9	Базаров и родители.		
	2.4.10	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»	2	OK1–OK7
Содержание учебного материала				
2.4.11	Значение заключительных сцен романа.			
Практическая работа № 12				
2.4.12	Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.			
2.4.13	Авторская позиция в романе. Тест по творчеству И.С. Тургенева.	2	OK1–OK7	
Самостоятельная работа обучающихся				
Сообщения: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов). Наизусть одно стихотворение в прозе (по выбору студентов). Сочинение «Смысл названия и основной конфликт романа».		5		
Содержание учебного материала		2/1	OK2,OK3,OK4, OK2,OK3,OK4, OK5,OK6,OK7	
Практическая работа № 13				
2.5.1	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.			
2.5.2	Роман «Что делать?» (Обзор с чтением фрагментов). Утопические идеи в романе.	2		
2.5.3	Особенности жанра и композиции романа.			
2.5.4	Противопоставление «новых людей» «старому миру». Женский вопрос в романе.			
2.5.5	Образы «новых людей».			
2.5.6	Образ «особенного человека» Рахметова.			
2.5.7	Нравственные и идеологические проблемы в романе.			
Самостоятельная работа обучающихся				
Сообщение «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»».		1		
Содержание учебного материала				
Практическая работа № 14				
2.6.1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)		OK2,OK3,OK4, OK5,OK6,OK7	
Тема 2.6				

Н.С. Лесков	2.6.2	Художественный мир писателя.	4	
	2.6.3	Повесть «Очарованный странник»		
	2.6.4	Особенности композиции и жанра.		
	2.6.5	Образ Ивана Флягина.		
	2.6.6	Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		
	2.6.7	Смысл названия повести.		
	2.6.7	Самостоятельная работа обучающихся		
	2	Сообщения: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».		
		Содержание учебного материала	4	
	Тема 2.7	Практическая работа № 15		
М.Е. Салтыков - Щедрин	2.7.1	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного)	4	
	2.7.2	Замысел, история создания «Истории одного города»		
	2.7.3	Своеобразие жанра, композиции.		
	2.7.4	Образы градоначальников.		
	2.7.5	Элементы антиутопии в «Истории одного города»		
	2.7.6	Своеобразие писательской манеры Салтыкова-Щедрина.		
	2.7.7	Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иноязычия, Эзопов язык.		
	Практическая работа № 16			
2.7.8	Анализ сатирической сказки Салтыкова – Щедрина.			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Пересказ эпизодов «Истории одного города».Инсценирование сказки.	2		
	Содержание учебного материала	6/3		
Тема 2.8	Практическая работа № 17			
Ф.М. Достоевский	2.8.1	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного; пересказ от 1 лица с инсценированием эпизодов)	2	OK1-OK7
	2.8.2	Роман «Преступление и наказание».		
	2.8.3	Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
		Содержание учебного материала		
		Практическая работа № 18		
	2.8.4	Роль экспозиции в романе.	2	OK1-OK7
	2.8.5	Социальные и философские основы бунта Раскольникова»		
		Содержание учебного материала		
		Практическая работа № 19		
	2.8.6	Смысл теории Раскольникова.	2	OK1-OK7
2.8.7	Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.			
	Содержание учебного материала			
	Практическая работа № 20			
2.8.8	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	OK1-OK7	
2.8.9	Эволюция идеи «двойничества».			

2.10.3	Анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Июньч».		
Практическая работа № 27			
2.10.4	Комедия «Вишневый сад».		
2.10.5	История создания, жанр, система персонажей.		
2.10.6	Новаторство Чехова.		
2.10.7	Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.		
2.10.8	Драматургия А.П.Чехова и МХАТ.		
2.10.9	Контрольная работа №2 по разделу «Русская литература 2 половины 19 века».		
Самостоятельная работа обучающихся			
Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Июньч”»			
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			
Содержание учебного материала			
Практическая работа № 28			
3.1.1	Поэзия второй половины 19 века (обзор) Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы».		
3.1.2	Ф.И.Тютчев. Философичность – основа лирики поэта. Анализ стихотворений: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти белныселезня...» и др.		
3.1.3	Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		
Содержание учебного материала			
Практическая работа № 29			
3.2.1	А.А. Фет. Сведения из биографии поэта Анализ стихотворений: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забытое слово», «Вечер» и др.		
3.2.2	Гармоничность и мелодичность лирики Фет		
Содержание учебного материала			
Практическая работа № 30			
3.3.1	А. К. Толстой. Сведения из биографии поэта. Повесть «Князь Серебряный» (обзор)		
3.3.2	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого..		
3..3.3	Анализ стихотворений: «Меня во мраке и в пыли...», «Дух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Колокольчики мои...».		
Содержание учебного материала			
Практическая работа № 31			
3.4.1	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии поэта. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».		
3.4.5	Своеобразие тем, мотивов и образов лирики. Анализ стихотворений: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «ОМуза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны»		
Тема 3.3			
А. К. Толстой			
2			ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
Тема 3.4.			
Н.А. Некрасов			
4			ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7

3.4.6	Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика.	6	OK2,OK3,OK4, OK5,OK6,OK7	
	Практическая работа № 32			
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Конкурс чтецов «Поэты России XIX века». Сообщение «Мой любимый поэт второй половины XIX века». Стихи поэтов наизусть. Сообщение: «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве», «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».	22/11		
	Содержание учебного материала			
	4.1.0	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».			
	Содержание учебного материала			
	Практическая работа № 33			
	4.1.1	Сведения из биографии писателя	4	OK2,OK3,OK4, OK5,OK6,OK7
	4.1.2	Анализ рассказов: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»		
	4.1.3	Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		
4.1.4	Тема любви, новизна её в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.			
Практическая работа № 34				
4.1.5	Философичность лирики Буннина. Анализ стихотворений И. Буннина.	4	OK2,OK3,OK4, OK5,OK6,OK7	
4.1.6	Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.			
4.1.7	Осуждение бездуховности существования.			
4.1.7	Изображение «мгновения» жизни.			
4.1.8	Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.			
4.1.9	Поэтика И. А. Буннина.			
Содержание учебного материала				
Практическая работа №35				
4.2.1	Сведения о писателе.	4	OK2,OK3,OK4, OK5,OK6,OK7	
4.2.2	Рассказ «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.			
4.2.3	Повесть «Гранатовый браслет». Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.			
4.2.4	Осуждение пороков современного общества.			
Содержание учебного материала				
Практическая работа №36				
4.3.1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	4	OK2,OK3,OK4, OK5,OK6,OK7	
Тема 4.3				

Серебряный век русской поэзии	4.3.2	Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору)	6	OK1-OK7
	4.3.3	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
	4.3.4	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».		
	4.3.5	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		
	4.3.6	Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Пересказ и анализ рассказов И.А.Бунина. Наизусть стихи Бунина.			
	Составить сравнительную таблицу. Сочинение «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное». Наизусть стихи поэтов Серебряного века.			
	Содержание учебного материала			
	Практическая работа №37			
Тема 4.4 М. Горький	4.4.1	Сведения о писателе. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда, жизни в ранних рассказах Горького.	4	OK1-OK7
	Практическая работа №38			
	4.4.2	Пьеса «На дне»		
	4.4.3	Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		
	4.4.4	Герои пьесы.		
	4.4.5	Спор о назначении человека.		
	4.4.6	Авторская позиция и способы ее выражения.		
4.4.7	Новаторство Горького – драматурга.			
Содержание учебного материала				
Тема 4.5 А. А. Блок	Практическая работа № 39		4	OK1-OK7
	4.5.1	Сведения из биографии поэта.		
	4.5.2	Анализ стихотворений: «Незнакомка», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...»		
	4.5.3	Природа социальных противоречий в изображении поэта.		
	4.5.4	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.		
	4.5.5	Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
Самостоятельная работа обучающихся				
Рецензия на рассказ Горького «Челкаш». Сообщения: «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока»				
Наизусть два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).				
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов			10/5	
Содержание учебного материала		2	OK1-OK7	
Тема 5.1 Литература 20-ых годов (обзор)	5.1.1			Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», крестьянская поэзия 20-х годов. Беспочвенство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева
	5.1.2			Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых)

Тема 5.2 В.В. Маяковский	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7
	Практическая работа № 40 5.2.1 Сведения из биографии поэта. Анализ стихотворений: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лилечка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». 5.2.2 Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.			
Тема 5.3 С.А. Есенин	Содержание учебного материала		4	ОК1–ОК7
	5.3.1 Сведения из биографии поэта. Художественное своеобразие творчеств Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопис, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.			
	Практическая работа № 41 5.3.2 Анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».			
	5.3.3 Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.			
Тема 5.4 А.А. Фадеев	Самостоятельная работа обучающихся		5	ОК1–ОК7
	Сообщения: «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского». Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века»			
	Наизусть, Два-три стихотворения Маяковского (по выбору студентов) «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока» Наизусть, Два-три стихотворения Есенина (по выбору студентов). Сообщение «Революция в творчестве А.А. Фадеева».			
	Содержание учебного материала			
	5.4.1 Роман «Разгром».			
	5.4.2 Гуманистическая направленность романа.			
	5.4.3 Долг и преданность идее			
5.4.4 Проблема человека и революции				
5.4.5 Новаторский характер романа.				
5.4.6 Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика.				
5.4.7 Полемика вокруг романа.				
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		28/14		
Тема 6.1 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала			ОК1–ОК7
	6.1.1 Становление новой культуры в 30-е годы.			
	6.1.2 Поворот к патристизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе)			
	6.1.3 Единство и многообразие русской литературы («Сергионовы братья», «Кузница» и др.)			
	6.1.4 Первый съезд советских писателей и его значение.			
	6.1.5 Социалистический реализм как новый художественный метод.			

	<p>6.1.6 Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>6.1.7 Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>6.1.8 Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	2	
<p>Тема 6.2</p> <p>М. И. Цветаева</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическая работа № 42</p> <p>6.2.1 Сведения из биографии поэта.</p> <p>6.2.2 Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...»</p> <p>6.2.3 Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.</p> <p>6.2.4 Конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p> <p>6.2.5 Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.</p> <p>6.2.6 Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</p> <p>6.2.7 Свообразие поэтического стиля.</p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
<p>Тема 6.3</p> <p>О.Э. Мандельштам</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическая работа № 43</p> <p>6.3.1 Сведения из биографии писателя. Анализ стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волкодаву».</p> <p>6.3.2 Поиски духовных опор в искусстве и природе.</p> <p>6.3.3 Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
<p>Тема 6.4</p> <p>А.Л. Платонов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическая работа № 44</p> <p>6.4.1 Сведения из биографии писателя</p> <p>6.4.2 Поиски положительного героя писателем</p> <p>6.4.3 Единство нравственного и эстетического</p> <p>6.4.4 Труд как основа нравственности человека</p> <p>6.4.5 Принципы создания характеров</p> <p>6.4.6 Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)</p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<p>Тема 6.5</p> <p>И. Э. Бабель</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова» «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». Наизусть стихотворения(по выбору)</p>	6	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>6.5.1 Сведения из биографии писателя</p> <p>6.5.2 Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7

	6.5.3	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»		
	6.5.4	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
Тема 6. 6 М. А. Булгаков	Содержание учебного материала			
	Практическая работа № 45			
	6.6.1	Сведения о биографии писателя.		
	6.6.2	Роман «Мастер и Маргарита»		
	6.6.3	Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.		
	6.6.4	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе		
	6.6.5	Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека.		
	6.6.6	Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры М. Булгакова.		
	Практическая работа № 46			
	6.6.7	Анализ эпизода «Бал Сатаны»		
Тема 6.7	Содержание учебного материала			
М.А. Шолохов	Практическая работа № 47			
	6.7.1	Сведения о биографии писателя «Грихий Дон».		
	6.7.2	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		
	6.7.3	Своеобразие жанра. Особенности композиции.		
	6.7.4	Столкновение старого и нового мира в романе.		
	6.7.5	Мастерство психологического анализа.		
	6.7.6	Патриотизм и гуманизм романа.		
	6.7.7	Образ Григория Мелехова.		
Практическая работа № 48				
6.7.8	Любовь на страницах романа. Женские образы.			
Тема 6.8 А.Н. Толстой	Содержание учебного материала			
6.8.1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)			
6.8.2	Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века			
Самостоятельная работа обучающихся				
Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова, М.А. Шолохова .Сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром” Сравнение образа Воланда с фольклорными и литературными персонажами. «Тема войны в романе в романе «Грихий Дон».				
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 7. 1	Содержание учебного материала			
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Практическая работа № 49			
	7.1.1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества «А Музы не молчали...»		
	7.1.2	Лирический герой в стихах поэтов - фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль, Б. Васильев и др. Конкурс стихов.		
	7.1.4	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		
			10/5	
			2	OK2,OK3,OK4, OK5,OK6,OK7
			6	OK2,OK3,OK4, OK5,OK6,OK9
			6	
			2	OK2,OK3,OK4, OK,OK6,OK7
			8	
			2	OK2,OK3,OK4, OK5,OK6,OK7

Тема 7.2 В. Некрасов	В. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Произведения первых послевоенных лет. Повесть «В окопах Сталинграда», рассказ «Вася Конаков». Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	2		
				Практическая работа № 50
Тема 7.3 А.А. Ахматова	7.1.5	2		
	7.1.6			
	7.1.7			
	7.1.8			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Сообщение: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия "стомильонного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"»			
	Наизусть, Два-три стихотворения Ахматовой (по выбору студентов).			
	Содержание учебного материала			
Тема 7.4	Практическая работа № 51	2	OK1-OK7	
Б.Л. Пастернак	7.2.1			
	7.2.2			
	7.2.3			
	7.2.4			
	7.2.5			
	7.2.6			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Стихи Б. Пастернака наизусть. Читать роман «Доктор Живаго».				
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		20/10		
Тема 8.1	Содержание учебного материала	2	OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK7	
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	8.1.1			
	8.1.2			
	8.1.3			
	8.1.4			
Содержание учебного материала				
Тема 8.2	Практическая работа № 52	2	OK1-OK7	
В. Быков.	Основные направления художественной прозы 1950-1980-х годов.			
	8.2.1			В. Быков. Сведения о биографии писателя. Повесть «Сотников».
	8.2.2			Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации»
Содержание учебного материала				
Тема 8.3	8.3.1	2	OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK7	
В. Кондратьев	8.3.2			
Тема 8.4	Новое осмысление проблемы человека на войне.		2	OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK7
	Содержание учебного материала			
Практическая работа № 53				

А.И. Солженицын	8.4.1	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича» Новый подход к изображению прошлого.	2	ОК3, ОК6, ОК7
	8.4.2	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.		
	8.4.3	«Лагерная проза» Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.		
	8.4.4	Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
Тема 8.5				
В. Шукшин	Практическая работа № 54		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	8.5.1	В.М. Шукшин. Сведения из биографии.		
	8.5.2	Анализ рассказов: «Чудик», «Выбираю дерево на жительство», «Срезал».		
	8.5.3	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.		
Тема 8.6	8.5.4	Художественные особенности прозы В. Шукшина».	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
	Содержание учебного материала			
	8.6.1	В. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Сведения из биографии В. Распутина.		
	8.6.2	Изображение жизни советской деревни		
В. Распутин	8.6.3	Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
	8.6.4	Повесть «Живи и помни». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти		
	Содержание учебного материала			
	8.7.1	В.П.Астафьев "Царь-рыба" Взаимоотношения человека и природы в рассказе В. П. Астафьева «Царь - рыба» Нравственные проблемы в повествовании		
Тема 8.7				
Тема 8.8	Практическая работа №55		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
	8.7.1	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.		
	8.7.2	Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др		
	8.7.3	Новые жанры в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Евтушенко Р. Рождественского, А. Вознесенского.		
Тема 8.9				
Н.М. Рубцов	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
	8.9.1	Сведения из биографии поэта. Анализ стихотворений		
	8.9.2	Гармония человека и природы.		
	8.9.3	Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
Самостоятельная работа обучающихся				

	<p>Сообщения «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы» Наизусть. Два-три стихотворения Рубцова (по выбору учащихся).</p> <p>Сообщения «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p>	10	
<p>Тема 8.10 Драматургия 1950—1980-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>8.10.1 А.В. Вампилов Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа</p> <p>8.10.2 Утверждение добра, любви и милосердия. Особенности драматургии 1950—1960-х годов</p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
<p>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p> <p>Тема 9.1. Русское литературное зарубежье</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>9.1.1 Первая волна эмиграции русских писателей Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова Вторая волна эмиграции русских писателей</p> <p>9.1.2 Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина Третья волна эмиграции Творчество И. Бродского, А. Сивяцкого, Г. Владимова</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Сообщение «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</p>	2	ОК1—ОК7
<p>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p> <p>Практическая работа № 37 Тема 10.1 Русская литература 1980-2000-х годов (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>10.1.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.</p> <p>10.1.2 Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.</p> <p>10.1.3 Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.</p> <p>10.1.4 «Задержанная» и «возвращенная» литература.</p> <p>10.1.5 Произведения А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироопущения в современной литературе.</p> <p>10.1.6 Основные направления развития современной литературы.</p> <p>Проза Ф. Искандера, Ю. Ковалы, В. Макина, С. Алексеевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.</p> <p>10.1.7 Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.</p> <p>10.1.8 Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Рагулинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени</p>	10/5	ОК1—ОК7

<p>Тема 10.2 Современная литература. Проза.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическая работа № 55</p> <p>10.2.1 В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»</p> <p>10.2.2 Т. Толстая. Рассказы</p> <p>10.2.3 Л. Петрушевская. Рассказы</p> <p>10.2.4 В. Пьецух. «Новая московская философия»</p> <p>10.2.5 О. Ермаков. «Афганские рассказы»</p> <p>10.2.7 Г. Владимов. «Генерал и его армия»</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>10.2.8 В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).</p> <p>10.2.9 О. Михайлова. «Русский сон»</p> <p>10.2.10 Л. Улицкая. «Русское варенье»</p> <p>10.2.11 В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами»</p> <p>10.2.12 Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!»</p>	2	ОК1–ОК7																						
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>10.3.1 И.-В. Гете. «Фауст»</p> <p>10.3.2 Э. Хемингуэй. «Старик и море»</p> <p>10.3.3 Э.-М. Ремарк. «Гри товарища»,</p> <p>10.3.4 Г. Маркес. «Сто лет одиночества»</p> <p>10.3.5 П. Козьмо. «Алхимик».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Доклад «Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов».</p> <p>Сообщение «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фангастика в современной литературе». Защита проекта «Тюменские поэты и писатели».</p> <p>Читательская конференция «Моя любимая книга»</p>			4	ОК1–ОК7																				
	<p>Тема 10.3 Зарубежная литература (обзор)</p>					2	ОК1–ОК7																		
	<p>Экзамен</p>							5	ОК1–ОК7																
	<p>Обязательная нагрузка</p>									170	ОК1–ОК7														
	<p>Самостоятельная работа</p>											85	ОК1–ОК7												
	<p>Всего</p>													255	ОК1–ОК7										
	<p>Обязательная нагрузка</p>															170	ОК1–ОК7								
	<p>Самостоятельная работа</p>																	85	ОК1–ОК7						
	<p>Всего</p>																			255	ОК1–ОК7				
	<p>Обязательная нагрузка</p>																					170	ОК1–ОК7		
	<p>Самостоятельная работа</p>																							85	ОК1–ОК7
	<p>Всего</p>																								

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрен учебный кабинет русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся,

рабочее место преподавателя,

учебно-наглядные пособия:

многофункциональный комплекс преподавателя;

комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.;

набор презентаций;

экранны-звуковые пособия;

библиотечный фонд.

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением;

мультимедиа проектор;

принтер;

экран

3. 3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1.Основные источники:

1. - Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. СПУЗ. – М.: ИЦ «Академия», 2017 (25) - Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч.Ч.1: учебник для студ. СПО. – М.: ИЦ «Академия», 2016 (25)
2. - Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч.Ч.2. учебник для студ. СПО. – М.: ИЦ «Академия», 2016 (25)

3.2.2. Дополнительные источники:

1. - Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень). 11 кл. Ч.1. – М.: Дрофа, 2014 (60)
2. - Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень). 11 кл. Ч.2. – М.: Дрофа, 2014 (60)

3.2.3.Электронные издания (электронные ресурсы):

1. - Literaturus.ru: Мир русской литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.literaturus.ru/>
2. - Литература для школьников [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://hallenna.narod.ru/>
3. - Школьная литература: произведения школьной программы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/school/
4. - Библиотека электронных книг: Школьная литература [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <https://andronum.com/shkolnaya-literatura/> - Электронная библиотека классической литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.01 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов

Результаты обучения	Методы оценки	Критерии оценки
Личностные		
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Устный опрос по теме «Введение. Романтизм» Практическая работа №1, 2, 3 тестирование, заполнение хронологической таблицы; Внеаудиторная самостоятельная работа № 1,2,3 Доклады « Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскоелицей лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина» Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя (по выбору студентов)	<ul style="list-style-type: none"> - Дает определение понятию мировоззрение; - Формулирует личное мировоззрение; - Называет свое место в поликультурном мире; - Называет основные факты из жизни писателей, из истории создания произведения; - Называет основные периоды в развитии русской литературы; - Называет авторов произведений, основные сюжетообразующие события. - Дает определение литературоведческим терминам; - Знает особенности стиля и жанра писателей.
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Внеклассное мероприятие «Быт пушкинской поры»; конкурс сочинений о Родине; доклад (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи» Практическая работа № 4,5,6	<ul style="list-style-type: none"> - Находит, обрабатывает, информацию с помощью мультимедийных средств; - Дает определение литературным терминам; - Ориентируется в исторических событиях и осознает их связь с литературой. - Характеризует на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка;
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	Урок-суд над Кабанихой. П.Р.№11 Составление конспекта по критической статье. Внеаудиторная самостоятельная работа № 13	<ul style="list-style-type: none"> - Выражает грамотно и этично свои мысли; - Понимает роль родного языка как основы успешной социализации личности
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию	Творческие задания: написание эссе, синквейнов, мини сочинений и др. Тематическая аттестация (тест, чтение стихов наизусть, пересказ художественных произведений) Составление сравнительных таблиц; Обзор художественного произведения с чтением фрагментов, инсценирование эпизодов; Практическое занятие № 46	<ul style="list-style-type: none"> - Определяет цели и порядок работы. - Обобщает результат. - Использует в работе полученные ранее знания и умения. - Рационально распределяет время при выполнении работ. - Работает со сборником, ориентированном на профессию; - Разрабатывает и защищает проекты.
Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-	Внеклассное мероприятие «По страницам русской литературы 19 века». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление теста по прочитанному произведению.	<ul style="list-style-type: none"> - Анализирует художественные тексты; - Анализирует таблицы и схемы. - Разбирает аудиовизуальный ряд. - Выражает и отстаивает свое мнение.

следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы		
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Практическая работа № 11, 13 (решение ситуационных задач, тестирование). КОС 3.3.1 (тестирование) Практическая работа № 2 (составление плана, решение проблемных задач)	- Анализирует тексты, создает собственные высказывания - Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности. - Устанавливает позитивный стиль общения;
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Групповые практические работы по теме «Серебряный век русской поэзии» КОС 3. 4.1 (тестирование) Защита проектов «Тюменские поэты и писатели» Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира” Толстого»	- Признает чужое мнение: - Составляет связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Практические работы № 16,21,31; самостоятельные работы № 23, 34, 37; сочинения, сообщения, устный опрос; реферат «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное» «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского» Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века» Доклад: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока»	- Решает проблемные задачи по дисциплине; - Проводит самопроверку и взаимопроверку выполненных заданий; - Подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы решения задач. - Проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности
Предметные: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Составление контрольных вопросов или тестов по прочитанному произведению; составление литературно – музыкальных композиций; театрализованные представления;	- Выполняет четко свои обязанности при работе в команде или в группе; - Берет на себя ответственность за принятие решений; - Находит способы решения конфликтных ситуаций; - Решает проблемные задачи;
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Устные ответы, сообщения, доклады, защита проектов	- Моделирует профессиональную деятельность с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с потребностью речевого самосовершенствования
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Заполнение таблиц, контрольные и проверочные работы, промежуточный контроль в форме экзамена. Сообщение « Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»	- Умеет писать сочинения на литературные темы в разных стилях и жанрах; - Строит правильно монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения.

<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>Проведение заочной экскурсии в один из музеев писателя; Выполнение творческих заданий; Исследовательская и проектная работа Читательская конференция по теме «Современная литература 20 века» конспект лекций, оформление понятийного словаря.</p>	<p>Умеет структурировать материал, вычитывать разные виды информации, составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;</p>
<p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>Практические работы № 32,34, самостоятельные работы № 24,31,34, сочинения, сообщения, устный опрос; Составление сценария вечера «Никто не забыт, ничто не забыто» Практические работы № 37,38, самостоятельные работы № 2,4,14, конспект лекций, оформление понятийного словаря.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Взаимодействует с обучающимися и преподавателями в процессе обучения. - Анализирует и сравнивает русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира; -Анализирует тексты, создает собственные высказывания - Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности. - Устанавливает позитивный стиль общения; - Признает чужое мнение: - Составляет связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме.
<p>эстетическое отношение к миру</p>	<p>Проведение заочной экскурсии в один из музеев писателя; Выполнение творческих заданий (составление кроссвордов) Исследовательская и проектная работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Устанавливает позитивный стиль общения;
<p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>Тестирование, доклады, сообщения, письменные вопросы, сочинения Урок – игра Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета. Контрольный опрос на знание текста;самостоятельная аналитическая работа с текстами; презентации; видеоматериалы произведений; сочинения; комментированное чтение; чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Признает чужое мнение; - Ясно и четко формулирует содержание выступлений и выводов -Работает с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); -Участвует в беседе, отвечает на вопросы; -Выступает на семинаре; выразительное чтение - Анализирует художественные особенности авторского стиля;
<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>КОС темы 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умеет анализировать собственную речь; - Исправляет речевые недостатки, редактирует текст;
<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>Работа с электронными источниками информации; Подготовка сценария литературной гостиной «Поэзия и музыка серебряного века». Практическое занятие №39 Составление тезисного и цитатного планов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы решения задач. - Объективно и обоснованно оценивает возможность новых технологий.

<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Самостоятельное прочтение художественных произведений; чтение наизусть; анализ лирических и прозаических произведений; сценарий литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Доклад «Мой любимый поэт второй половины XIX века».</p>	<p>Владеет всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением и анализом художественного произведения. - Называет основные факты из жизни писателей, из истории создания произведений. - Называет основные периоды в развитии русской литературы. - Дает определение литературоведческим терминам;</p>
<p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Сочинение, письменная работа, устное выступление Практическое занятие №15 Внеаудиторная самостоятельная работа №24 Сообщение: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Б. Еляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); Доклад о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; (по выбору)</p>	<p>- Дает определение литературоведческим терминам. - Знает особенности стиля писателей. - Указывает особенности литературных жанров. - Ориентируется в тематике и проблематике произведений. - Знает стили и жанры художественной литературы; - Подбирает тексты разных функциональных типов и стилей; - Осуществляет информационную переработку текста, - Создает вторичный текст, используя разные виды переработки текста: план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)</p>

Результаты обучения	Методы оценки	Критерии оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Внеклассное мероприятие: конкурс сочинений (самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности).	Понимает социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Оценка выполнения контрольных и проверочных работ, самостоятельных работ по подготовке докладов, рефератов, презентаций.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определяет цели и порядок работы. 2. Обобщает результат. 3. Использует в работе полученные ранее знания и умения. 4. Рационально распределяет время при выполнении работ
ОК 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	Экспертная оценка выполнения творческих заданий: написания эссе, синквейнов, мини сочинений и др.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определяет цели и порядок работы. 2. Оценивает риски в нестандартных ситуациях.
ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Внеклассное мероприятие «По страницам истории» (самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности). Работа проектных групп – направлена на оценку общих компетенций, связанных с навыками управления рабочей группой.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обрабатывает и структурирует информацию. 2. Находит и использует источники информации
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Оценка практических работ и контрольных работ, связанных с информационными технологиями. Самостоятельные работы по написанию докладов, рефератов, заучиванию наизусть. Оценка выполнения нетрадиционных заданий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Находит, обрабатывает, хранит и передает информацию с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий. 2. Моделирует профессиональную деятельность с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с заданной ситуацией.
ОК 6 Работать в команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Групповые практические работы, литературная игра «Калейдоскоп», «Серебряный век русской поэзии»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Находит продуктивные способы реагирования в конфликтных ситуациях. 2. Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.
ОК 7 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	Практическая работа № 13, 24, 30, 34. Тестирование. Оценка выполнения практических работ, создания устных и письменных высказываний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определяет цели и порядок работы. 2. Обобщает результат. 3. Использует в работе полученные ранее знания и умения. 4. Рационально распределяет время при выполнении работ.